

tourbillon

российский часовой альманах "турбийон"

#1 (13) / 2007

Тема номера:
часовые мастера для
изнанка и коллекционера;
часы как отражение
представлений
независимых часовщиков
о современном часовом
деле; необычные сложные
механические часы
и уникальные
экземпляры;
гравированные,
бронлевые и
фарфоровые
циферблты

**Лучшие часы
2006 года**

**Kirchhofer
Haute Horlogerie:**
высокое
часовое искусство
на "Вершине Европы"

Паскаль Рафи:
фабрикант турбийонов
создаёт новый
базовый Калибр



ISSN 1682-5667
9 771682566039



the essence of independent watchmaking

Volker Vyskocil
independent watchmaker



Vyskocil: сделал часы –



Фолкер Вискосил.

Фолкер Вискосил готов поставить своим клиентам первую партию часов. За время, прошедшее после представления им проекта V-30/45-01-А, он модифицировал механизм и изменил дизайн циферблата. Фолкер любит повторять: "Дьявол в деталях", и развитие его собственного проекта не один раз подтверждало эту сентенцию. По сравнению с первоначальным вариантом Фолкер изменил узел баланса, создав конструкцию, объединяющую преимущества подвижного градусника и фиксированного крепления балансовой пружины. Новая конструкция позволяет раздельно регулировать рабочую длину спирали, то есть корректировать ход, и изменять относительное положение баланса и анкера в состоянии покоя.

Платина и мосты первого варианта механизма были изготовлены



проверь их!

ны из нейзильбера и покрыты никелем. Фолкер признаётся, что механизм выглядел пурристически, "бедно", совсем как Russian Poljot (выражение Фолкера). Довольно долго он сопротивлялся желанию оформить механизм "женевскими полосками", в этом случае он бы блестел и переливался, привлекая взгляд.

В конце концов, Фолкер остановился на варианте обработки поверхности деталей, который обычно использовался в качественных старинных карманных часах Германии и Англии. Этот стиль фактурной обработки в буквальном переводе можно назвать "инеевой" — frosted finish, хотя это не совсем соответствует сути: поверхность детали покрывают позолотой, цвет которой весьма далёк от темы морозной свежести. Фолкер посчитал использование такого способа обработки платины и мостов наиболее выигрышным фоном для демонстрации замечательных технических решений, реализованных в механизме.

Примерно такой же выбор сделал Фолкер, отказавшись от гильоширивания циферблата, правда, и первоначальный замысел был изменён. Он отклонил вариант с печатным оформлением циферблата и решил использовать накладные золотые метки часов — простой печатный циферблат опять-таки выглядел слишком просто. Но, поскольку качество нанесения печатных меток и шкал в специализированном ателье его не устроило, он собрал соответствующее оборудование в своей мастерской, и делает циферблаты сам, с тем уровнем качества, который его устраивает.

А когда часы были почти готовы, осталось их проверить. Фолкер так описывает свою работу по тестированию его часов: "Когда два с половиной года назад я начал конструировать свои часы, я полагал, что будет достаточно протестировать их как "обычные" часы. Но когда пришло время проверить часы, я передумал. И задал себе вопрос: "Каким должен быть хороший тест?" Чтобы на него ответить, я потратил почти три месяца на упорную работу, не обошлось и без головной боли. В результате я разработал следующий тест из шести этапов.

1. Измерение натяжения ходовой пружины.
2. Измерения натяжения на четвёртом колесе.
3. Комплексное измерение натяжения ходовой пружины и амплитуды баланса.
4. Точность хода в шести положениях корпуса.
5. Точность хода при температурах от 4 до 35 градусов по Цельсию.
6. Точность хода в зависимости от амплитуды баланса (изохронизм).



Результаты всех тестов я отдаю вместе с часами клиенту. Чтобы осуществить все измерения, мне пришлось сделать большую часть оборудования самому. Идея разработки такой системы тестов родилась из осознания необходимости разделить влияние на точность хода различных факторов — натяжения ходовой пружины, характеристик колёсной системы, влияния гравитации, температуры.

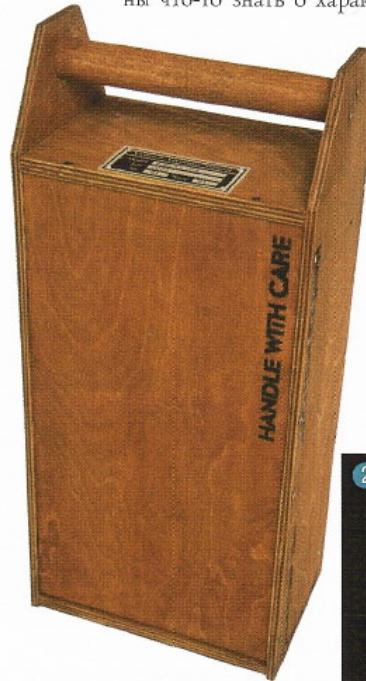
Я провёл все эти тесты не для того, чтобы показать, что мои часы самые точные в мире. Я просто хотел показать, что это реальные часы и им присущи некоторые недостатки. А также и то, хозяин часов будет оказывать влияние на точность их хода, например, можно заводить их в одно и то же время (стабильность хода лучше), или носить часы в экстремальных температурных условиях — летом на солнцепёке или зимой в сильный мороз (стабильность хода хуже)... Я уверен, что часы похожи на живой организм, который взаимодействует с тем, кто их носит. Это как симбиоз. И чтобы поддерживать этот симбиоз, Вы должны что-то знать о характере своих часов.

Поэтому я решил отдавать результаты моих тестов хозяину часов. Конечно, я осознаю возможный риск того, что кто-нибудь неправильно воспримет эти результаты..."

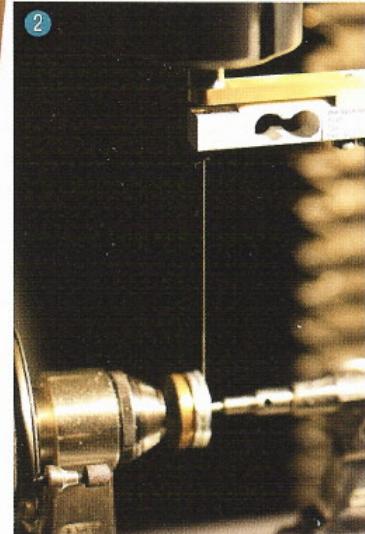
И наконец, пришло время подумать об упаковке. Вид шкатулки он продумал до мелочей, даже разработал конструкцию петель и замков, и сделал их сам. Так же, как и с использованием гильоше для циферблата, он решил поступить с экзотическими породами дерева. Он отказался от них, выбрав обычную для тех мест, где он живёт, древесину груши. Деревянную шкатулку Фолкер решил поместить в картонную коробку — её делает специалист, затрачивая на изготовление одного экземпляра целый день работы. Заказчику часы будут доставлены экспресс-почтой в специальной коробке, дизайн которой Фолкер также придумал сам.



1. В такой коробке часы Vyskocil будут доставлены покупателю.
2. Устройство измерения натяжения заводного барабана.
3. Измерение температурной зависимости точности хода.
4. Замок шкатулки.
5. Туба с сертификатом часов.
6. Петля шкатулки.
7. Фолкер лично делает зеркальную полировку деталей градусника.
8. Прецизионный регулятор балансовой пружины новой конструкции.
9. Измеренная Фолкером кривая зависимости натяжения ходовой пружины от завода.



1



2



3



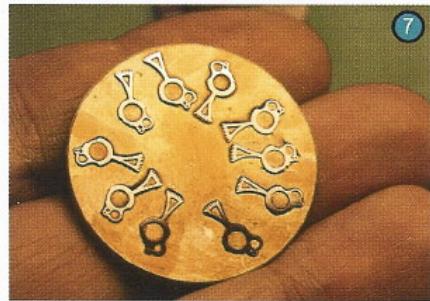
4



5



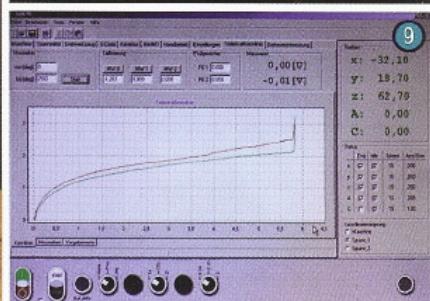
6



7



8



9